

**ELLOS NO PIERDEN LOS PAPELES...** *YES hurga en las notas de cuatro autores que aún escriben a mano. Cada cuaderno encierra una historia, y cada historia tiene su letra.* TEXTO: ANA ABELENDA

Antonio Fraga Coruñés del 76, el autor prepara novela para febrero y elige para escribir libretas escolares o cuadernos clásicos, como los que se usaban en contabilidad



FOTO: MARCOS MÍGUEZ

# Enséñame tu cuaderno

**C**on uno de esos rotuladores “que se deslizan” escribe María Dueñas (Puertollano, 1964) las novelas que suelen llevarla al top de los superventas. “Soy zurda —revela— y siempre me ha resultado más fácil escribir con rotuladores. Además, permiten resaltar mejor las cosas. Negros, de punta 0.7, hay unos que ahora compro por docenas: los Signature”.

La autora de *El tiempo entre costuras*, actualmente en gira con *La templanza*, permanece fiel a una costumbre que, según dicen los expertos en lenguaje coloquial, nos hace más listos. Con el ordenador a punto, María Dueñas escribe a mano. Da otra clave: Moleskine. Se ha comprado ya un par de estos cuadernos de color granate para tomar las notas de su próxima novela, sobre la que insiste en guardar silencio.

Los más nostálgicos deben saber que hay profesionales de las letras que ya no escriben en papel. La premio Merlín Érica Esmoris se cuenta entre ellos. La autora de *O poder de Amabel* y *Nena y el mar* cuenta que lo lleva todo en su cabeza y luego lo arroja al ordenador. Así, sin medias tintas... Ella nos pone sobre una pista: “Antonio Fraga. Este es tu hombre. Lo escribe todo con lápiz y papel”.

Sin grandes manías ni marcas fetiche, el autor de *O castañeiro de abril* es de cuadernos clásicos, que abre para nosotros, “libretas escolares das de sempre ou cadernos como os que se usaban para a contabilidade”. Son un regalo recurrente para quien afirma no haber comprado ninguna de las libretas en las que hace el borrador de sus historias. “Escribir a man ten unha cadencia diferente, especial. Fágoo así dende pequeno. Podes tomar notas en calquera parte. E a historia, a man, vaise facendo máis lentamente”, dice el autor de *Xildas*.

Una sopa de letras con sentido se hace mejor, además de con huevo, a fuego lento. En esto podríamos consultar el *Tratado de culinaria para mujeres tristes* de Héctor Abad, un rico referente en guisos caseros de sentimientos y palabras.

### NEGRO SOBRE BLANCO

Bolígrafo negro y cuaderno blanco. No fallan como compañeros de viaje de la escritora Andrea Maceiras, premio Jules Verne por *Europa Express*. Esta, comparte su autora, es una novela precisamente “inspirada” en sus cuadernos de viaje. Al sentarse a escribir, los puso sobre la mesa junto a postales y otros recuerdos que ha ido recolectando en su camino por el mundo. ¿Qué esconden esos cuadernos? “Citas, pensamentos, impresións, tickets de tren, etiquetas de comidas e bebidas...”, cuenta. ¿Por ejemplo? “Mmmm, a dunha cervexa alemá”.



Andrea Maceiras

Premio Jules Verne por “Europa Express”, esta autora coruñesa nacida en 1987 dice que escribir a mano es algo “moi íntimo”