

→ AGENDA

# 6

INFANTIL Y JUVENIL

## IMAGINACIÓN DESATADA HISTORIAS MÁGICAS Y AUDACES

POR JORGE MORLA



**Es su año.** La gallega Leticia Costas (Vigo, 1979) es la última ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Escarlatina, la cocinera cadáver* (Anaya; en gallego lo edita Xerais), además, acaba de hacerse con el Premio Lazarillo por *Jules Verne e a vida secreta das Femmes Plante* –que publicará también Xerais en 2016–. Y tiene clara la situación actual del sector: “Vivimos un momento extraordinario en el terreno de la literatura infantil y juvenil”, explica. “Por un lado, la imaginación parece estar desatada en lo literario; por otro, sellos como Blackie Books o Libros del Zorro Rojo apuestan por ediciones ilustradas y cuidadísimas. Además, hay una eclosión de nuevas voces. Nuevos talentos a tener en cuenta”. Costas, que debutó en 1999 con *Unha estrela no vento*, sabe también lo que son las dificultades, especialmente para alguien que escribe en gallego. “Eso

complica las cosas. Muchas veces hacemos no solo de escritores, sino de traductores y de agentes. Pero a pesar de las dificultades, es un momento que brilla”. La creadora de Román, el protagonista de *Escarlatina* que juega con el más allá para lograr su sueño de convertirse en chef, se considera a sí misma una *outsider*, y reniega de eso tan literario de las musas: “Yo la inspiración no sé dónde está”, cuenta entre risas. “Yo en lo que creo es en el trabajo, en estar delante del ordenador hasta que te duelen los ojos. Y, a veces, acabas dolorido pero la pantalla sigue en blanco. A mí desde luego no viene a buscarme ningún rayo de luz”, confiesa. Y eso que se sienta frente a la pantalla todos los días a las siete de la mañana. “Todo está saliendo a pedir de boca. Lo cierto es que no puedo quejarme, estoy en racha. Así que me toca comprar lotería”. Y a nosotros, echar un vistazo a sus obras ●

### SUS RECOMENDACIONES

*Fantasma de luz*, de Agustín Fernández Paz (Anaya).

“Un brillante homenaje al cine y al mismo tiempo una metáfora sobre la exclusión y la invisibilidad a la que se ve sometida una parte de la sociedad. Una reivindicación de la igualdad y la justicia. De lectura imprescindible en los tiempos que corren. *Los incursores*, de Mary Norton (Blackie Books).”

“Un clásico contemporáneo que desborda lirismo. Me encandiló Arriety, su protagonista. Diminuta por su pequeño tamaño pero enorme por su fuerza y su capacidad de lucha. Blackie Books acaba de sacar en un mismo volumen el Libro I, *Los incursores*, y el Libro II, *Los incursores en el campo*”.

